

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



30.06.2022г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.О.19. Психология искусства

Направление подготовки: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки  
Направленность (профиль): Организация научной деятельности и систем  
управления в сфере культуры и искусства  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: заочная

Курс	1
Семестр	12
Лекции (час)	16
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	128
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	12

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Автор Е.Г. Воронцова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
социологии и психологии

Заведующий кафедрой Е.В. Зимина

## 1. Цели изучения дисциплины

Цель: формировать представление о проблематике, основных подходах к изучению, прикладных и практических возможностях психологии искусства.

Задачи:

1. Рассмотрение теоретических воззрений отечественных и зарубежных представителей гуманитарной мысли и современных проблем и перспектив развития психологии искусства.
2. Формирование представлений о психологическом содержании искусства; изучении искусства как особого средства психологического воздействия на личность и общество; возможностях психотерапевтического использования искусства;
3. Актуализировать полученные знания применением их в разработке новых форм и методов социально-практической работы с использованием прикладных и практических возможностей психологии искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-4	Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	З. знать основные компоненты процесса воспитания и обучения У. уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях Н. владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Эстетика"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Семиотика"

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	16
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	128
Всего часов	144

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1.1	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	12	2	0	14		Разноуровневые задачи и задания
1.2	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.	12	2	0	14		Выполнение одного на выбор творческого задания
2.1	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	12	2	0	14		Предлагается раскрыть направления исследований путём анализа научных статей с последующим докладом
3.1	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ.	12	2	0	14		Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания
3.2	ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ.	12	2	0	14		Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания
4.1	ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА .ТВОРЧЕСТВО, СПОСОБНОСТИ, ТАЛАНТ,	12	2	0	14		Выполнение творческого задания на выбор

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	ГЕНИАЛЬНОСТЬ.						
5.1	ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.	12	2	0	16		Предлагается подготовить проект (тематика по выбору студента)
6.1	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	12	1	0	14		Выполнить тестовые задания. Составить фрагмент занятия, экскурсии
6.2	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	12	1	0	14		
	ИТОГО		16		128		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	1. Психология искусства как область психологии, рассматривающая общие закономерности всех видов художественной деятельности и художественного восприятия. 2. Предмет психологии искусства. 3. Основные проблемы психологии искусства. 4. Задачи психологии искусства.
2	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.	1. Отечественные психологические теории искусства: Л.С. Выготский о структуре произведения искусства, соотношении материала и формы, их диалектическом противоречии; С.Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности; А.А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия. 2. Зарубежные психологические теории искусства: психоаналитическая теория, когнитивная теория, проблемы психологии искусства в гештальтпсихологии. 1. Преобразующая функция (искусство как деятельность). 2. Утешительно-компенсаторная функция (искусство как утешение). 3. Познавательная-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>4. Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира).</p> <p>5. Функция предвосхищения (искусство как предсказание).</p> <p>6. Коммуникативная функция (искусство как общение).</p> <p>7. Информационная функция (искусство как сообщение).</p> <p>8. Воспитательная функция (искусство как катарсис).</p> <p>9. Внушающая функция (искусство как суггестия).</p> <p>10. Специфическая функция — эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций).</p> <p>11. Специфическая функция — гедонистическая (искусство как наслаждение).</p>
3	<p>ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.</p>	<p>Искусство как способ познания.</p> <p>Искусство и наука:</p> <p>Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии.</p> <p>Искусство и архетип.</p> <p>Искусство как способ самопознания.</p> <p>Искусство и понимание смысла.</p>
4	<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ.</p>	<p>1. Художественное сознание как психологический и философский феномен. 2. Художественный образ как структурная единица художественного сознания. 3. Внутренняя динамика и диалектика художественного сознания.</p> <p>4. Уровни и формы проявления художественного сознания.</p> <p>5. Фазы художественного сознания.</p>
5	<p>ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ.</p>	<p>Понятие смысла в психологии.</p> <p>2. Общение с искусством как смысловое общение. 3. Художественное произведение как носитель смысла автора.</p> <p>4. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения.</p>
6	<p>ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.</p>	<p>1. Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества.</p> <p>2. Специфические особенности художественного творчества.</p> <p>3. Художественное творчество как процесс и как продукт.</p> <p>4. Фазы творческого процесса.</p>
7	<p>ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.</p>	<p>1. Стратегии в современном искусстве. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии. 2. Научные и технологические достижения, их влияние на формирование нового понимания реальности.</p> <p>3. Мультимедийные технологии и их влияние на расширение взаимной связи между видами искусства и увеличение силы воздействия искусства на публику (видеоарт). 4. Искусство в интернете.</p>
8	<p>ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.</p>	<p>1. Психодрама: история и развитие, основные понятия, основные процедуры. 2. Танцевальная терапия: история и развитие, основные понятия, основные процедуры. 3.</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Типологический подход и использование арт-терапии.
9	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	<p>Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных, так и отрицательных эмоций. Проблема ценности художественного произведения с точки зрения психологии - в возбуждении им продуктивного, целостного переживания, соотнесенного с важными жизненными ситуациями, в стимулировании процесса самосознания, самопознания, самосозидания и самосохранения. Очищающее и возвышающее значение искусства («катарсис»).</p> <p>Жизнеутверждающая сила искусства.</p> <p>Искусство декаданса и модернизма и их влияние на порождение ощущений, переживаний и понимания своей эпохи как эпохи кризиса, разлада, крушения целостности бытия человека, рассогласования его духовных сил, отношения личности к природе и другим людям. «Искусство для искусства» и «абсолютное искусство», их эзотерический смысл и эстетизм.</p> <p>Искусство постмодернизма, его антигуманная, деструктивная сущность, его воздействие на порождение состояний угнетенности, униженности, страха, беспросветности, ненависти, агрессивности, животности; в эстетическом аспекте - чувства дисгармонии, хаоса, безобразия; в этическом плане - порождение бездуховности, отчуждения, аморализма, презрения к жизни.</p>

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	<p>ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ.. Проводится в форме решения разноуровневых заданий по вопросам:</p> <p>Предмет психологии искусства. Основные проблемы психологии искусства.</p> <p>Основные направления психологии искусства.</p> <p>Качественная характеристика видов искусства и их соотношение.</p> <p>Круглый стол с обсуждением вопросов темы</p>
1.2	<p>ЗАРУБЕЖНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ.ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА. Проводится в форме семинара.</p>
2.1	<p>ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.. Проводится в форме семинара по основным вопросам темы.</p>
3.1	<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ. Проводится в форме круглого стола по вопросам:</p> <p>Художественное сознание как психологический и философский феномен. 2. Художественный образ как структурная единица художественного сознания.</p>
3.2	<p>ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ. Проводится в форме решения разноуровневых задач по вопросам: 1. Художественное</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	произведение как носитель смысла автора. 2. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения.
4.1	ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. Проводится в форме семинара с представлением презентаций и докладов по теме. Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства. Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки становления индивидуальности художника и формирования неповторимого своеобразия его личности.
5.1	ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.. Проводится в форме круглого стола с представлением и обсуждением проекта по теме.
6.1	ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ. Проводится в форме представления анализа исследований, научных статей по вопросам темы: Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных, так и отрицательных эмоций.
6.1	ИСКУССТВО КАК ФОРМА ТЕРАПИИ. Проводится в форме круглого стола с представлением фрагмента занятия. Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека. Научная арт-терапия, ее связь с психоанализом. Психологическая сущность метода лечения изобразительным творчеством. Арт-терапия как компромиссная форма удовлетворения деятельности подсознания, один из видов самозащиты психики. Музыкотерапия как один из древнейших методов арт-терапии. Влияние созвучий на подсознание человека.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1.1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Разноуровневые задачи и задания	2 балла за каждое правильно выполненное задание (4 задания) (8)
2	1.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Выполнение одного на выбор творческого задания	1. соблюдение условий творческого задания 5 баллов; 2. научный подход, согласованность выводов и заключения - 5 баллов (10) (10)
3	2.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ИСКУССТВА. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях	Предлагается раскрыть направления исследований путём анализа научных статей с последующим докладом	- соответствие темы и содержания - 2 балл; - использование фактов, примеров из истории видов искусства - 4 балла - анализ не менее

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях		трёх научных статей - 4 балла. (10)
4	3.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ЛИЧНОСТИ.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания	2 балла за каждое верно выполненное задание (5). (10)
5	3.2. ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Предлагаются устные и письменные разноуровневые задания	1 балл за каждое правильно выполненное задание (10). (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
6	4.1. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ТВОРЧЕСТВО, СПОСОБНОСТИ, ТАЛАНТ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Выполнение творческого задания на выбор	- соответствие содержания и тематики творческого задания - 2 балла; - использование фактов из истории искусства - 2 балла; - творческий подход - 3 балла; - практическое применение работы - 3 балла. (10)
7	5.1. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕХНОЛОГИИ.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Предлагается подготовить проект (тематика по выбору студента)	- постановка проблемы и ее обоснованность - 5 баллов; - подчинение проекта логике исследования: имеют структуру, совпадающую со структурой научного исследования - 10 баллов; - практическое применение полученных сведений и освоение новых й в процессе непосредственно о накопления практического опыта - 5 баллов; - высокое качество предоставления наглядного материала к проекту- 5 баллов. (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
8	6.1. ИСКУССТВО КАК ВОЗДЕЙСТВИЕ И ФОРМА ТЕРАПИИ.	ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Выполнить тестовые задания	2 балла за каждое правильно выполненное задание (6 заданий). (12)
9		ОПК-4	З.знать основные компоненты процесса воспитания и обучения  У.уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях  Н.владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	Составить фрагмент занятия, экскурсии	психологическое, арт-терапевтическое, практическое содержание фрагмента - 5 баллов; - научно-прикладное представление материала в печатном варианте- 5 баллов; (10)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 12.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: За каждый правильный ответ - 2 балла. Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов для зачёта по данному заданию - 9..

**Компетенция: ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

Знание: знать основные компоненты процесса воспитания и обучения

1. Зарубежные и отечественные теории психологии искусства.
2. Основные закономерности процесса обучения.
3. Основные направления исследований в психологии искусства.
4. Основные этапы процесса обучения в области искусства.
5. Предмет изучения и методы психологии искусства.
6. Применение техник музыкальной и танцевальной терапии.
7. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.
8. Сущность и задачи эстетического воспитания.
9. Сущность и основные психологические составляющие в процессе воспитания.
10. Сущность и структура процесса обучения. Специфика обучения в области искусства.
11. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
12. Художественное творчество и особенности творческой личности.
13. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренном программой; материал изложен грамотным языком в определенной логической последовательности; формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях-25-30 б.;недостаочно полно раскрыты вопросы к заданию, или не все задания выполнены; нет аргументированного ответа - 19-24 баллов. Не выполнены все задания к кейсу или неверно выполнены задания - 0-19 баллов - задание не зачтено..

**Компетенция: ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

Умение: уметь организовать процесс воспитания и обучения в образовательных организациях

Задача № 1. Раскройте сущность проблемы и её применение в процессе воспитания и обучения в образовательных организациях (какая организация, виды и формы применения, аудитория)

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Содержание материала раскрыто в полном объеме; ответы формулируются в логической последовательности, аргументированно-35-40 баллов; недостаочно полно раскрыты вопросы к заданию, или не все задания выполнены; нет аргументированного ответа - 29-34 балла. Дается анализ кейсу, не на все вопросы даны ответы 23-28 аллов. Нет анализа кейса, нет ответов на вопросы, или даются не верные ответы - 0-22 балла..

**Компетенция: ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

**Навык: владеть навыками педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

Задание № 1. Прочтите ситуации, проанализируйте примеры и ответьте на вопросы

### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Организация научной деятельности и систем управления в сфере культуры и искусства Кафедра социологии и психологии Дисциплина - Психология искусства
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Раскройте сущность проблемы и её применение в процессе воспитания и обучения в образовательных организациях (какая организация, виды и формы применения, аудитория) (30 баллов).
3. Прочтите ситуации, проанализируйте примеры и ответьте на вопросы (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Г. Воронцова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.В. Зимица

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства. рек. УМО по клас. унив. образованию. учеб. пособие/ Е. Я. Басин, В. П. Крутоус.- М.: Гардарики, 2007.- 287 с.
2. [Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Л. Гройсман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2003. — 187 с. — 5-89353-098-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3828.html](http://www.iprbookshop.ru/3828.html)
3. [Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.html](http://www.iprbookshop.ru/36854.html)
4. [Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства \[Электронный ресурс\] / П.А. Куценков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — 5-89826-199-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21523.html](http://www.iprbookshop.ru/21523.html)

##### б) дополнительная литература:

1. Выготский Л. С., Ярошевский М. Г. Психология искусства/ Л. С. Выготский.- Ростов н/Д: Феникс, 1998.-480 с.
2. [Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.html>](#)
3. [Козлов В.В. Психология творчества \[Электронный ресурс\] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>](#)

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-gan/>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Сайт для создания презентаций, адрес доступа: <http://prezi.com>. доступ неограниченный

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области эстетика, современные теории и технологии социально-практической деятельности, теория гуманитарных наук.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- WinDjView,
- Adobe Flash player,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий